ТРАДИЦИИ К.М. СИМОНОВА В СОВРЕМЕННОЙ ВОЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ПУБЛИЦИСТИКЕ: ПРОБЛЕМА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

K.M. SIMONOV'S TRADITIONS IN MODERN MILITARY LITERATURE AND JOURNALISM: THE PROBLEM OF CONTINUITY IN THE AGE OF DIGITAL COMMUNICATIONS

УДК 82.09:355.4

АРТЁМОВА Людмила Викторовна
кандидат исторических наук
ТЕРЕНТЬЕВ Максим Алексеевич

ARTYOMOVA Lyudmila Viktorovna
Candidate of Historical Sciences
TERENTYEV Maxim Alekseevich

Аннотация. *В статье исследуется проблема генезиса и трансформации традиций русской военной публицистики периода Великой Отечественной войны в условиях современных вооруженных конфликтов. На материале творческого наследия Константина Михайловича Симонова и произведений военных корреспондентов, освещающих специальную военную операцию (А. Коца, Д. Стешина, А. Сладкова, С. Пегова), проводится сравнительно-сопоставительный анализ художественно-публицистических принципов. Особое внимание уделяется эволюции методов документализма, этике личного присутствия автора и адаптации жанровых форм к цифровой медиасреде (Telegram-каналы, блоги). Автор доказывает, что несмотря на технологические изменения, смысловое ядро отечественной военной журналистики остается неизменным, базируясь на правдивости, патриотизме и внимании к человеку на войне. Результаты исследования имеют практическую значимость для системы подготовки военных журналистов и информационного обеспечения Вооружённых Сил РФ.*

Ключевые слова: *К.М. Симонов; военная публицистика; специальная военная операция; военные корреспонденты; преемственность традиций; документализм; медиакоммуникации; информационное обеспечение.*

Abstract. *The article examines the problem of the genesis and transformation of the traditions of Russian military journalism during the Great Patriotic War in the context of modern armed conflicts. Based on the material of the creative legacy of Konstantin Mikhailovich Simonov and the works of war correspondents covering a special military This article examines the genesis and transformation of Russian military journalism traditions during the Great Patriotic War in the context of modern armed conflicts. Using the creative legacy of Konstantin Mikhailovich Simonov and the works of war correspondents covering special military operations (A. Kots, D. Steshin, A. Sladkov, S. Pegov), a comparative analysis of artistic and journalistic principles is conducted. Particular attention is paid to the evolution of documentary methods, the ethics of the author's personal presence, and the*

adaptation of genre forms to the digital media environment (Telegram channels, blogs). The author demonstrates that despite technological changes, the semantic core of Russian military journalism remains unchanged, based on truthfulness, patriotism, and attention to the individual at war. The results of the study have practical significance for the training of military journalists and the information support of the Armed Forces of the Russian Federation.

Keywords: *K.M. Simonov; military journalism; special military operation; war correspondents; continuity of traditions; documentary; media communications; information support.*

В условиях современного информационного противоборства роль военной публицистики существенно возрастает, становясь важным инструментом формирования общественного сознания и морально-психологического состояния личного состава. Опыт Великой Отечественной войны, запечатленный в произведениях писателей-фронтовиков, остается эталонным для отечественной журналистики. Среди них особое место занимает творчество Константина Михайловича Симонова [10, С. 51], чьи принципы работы военного корреспондента сформировали канон военной литературы XX века.

Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью осмысления трансформации этих традиций в эпоху цифровой коммуникации. Специальная военная операция (СВО) породила новый пласт военной публицистики, создаваемой корреспондентами нового поколения. Возникает научная проблема: насколько сохраняются этические и художественные установки советской военной журналистики в условиях высокой скорости распространения информации и новых медиаформатов?

Цель работы заключается в выявлении и анализе преемственности традиций К.М. Симонова в содержании и форме произведений современных военных корреспондентов. Для достижения цели были поставлены следующие

задачи: проанализировать ключевые принципы публицистики Симонова; охарактеризовать специфику творчества современных военкоров; провести сравнительный анализ методов работы; оценить адаптацию традиций в цифровой среде.

Исследование опирается на комплекс общенаучных и частнонаучных методов. Основными методами выступили описательный метод (для характеристики текстов), сравнительно-типологический анализ (для выявления сходств и различий между эпохами) и историко-литературный метод (для рассмотрения эволюции жанров). Эмпирическую базу составили художественно-публицистические произведения К.М. Симонова («Живые и мертвые», «Дни и ночи», фронтовые очерки) [6; 7,] и современных авторов (А. Коца, Д. Стешина, А. Сладкова, С. Пегова), а также материалы их цифровых платформ.

Творчество Константина Симонова представляет собой фундаментальную основу отечественной военной журналистики. Анализ его наследия позволяет выделить несколько ключевых принципов, ставших нормативными для профессии:

1. Тотальный документализм и личное присутствие. Симонов утверждал, что правда о войне рождается только там, где идет бой. Его метод предполагал скрупулезную фиксацию деталей, проверку фактов через беседы с участниками событий и сверку с архивными данными. Трилогия «Живые и мертвые» является примером художественного осмысления документальной основы.

2. Этика правдивости без прикрас. Симонов избегал лакировки действительности. Его знаменитое утверждение о том, что война «пахнет развороченной землёй, пылью, дымом и смертью», задавало тон реалистическому изображению конфликта. Это создавало доверие читателя, который видел в авторе свидетеля, а не пропагандиста.

3. Антропоцентризм и типизация. Внимание к «маленькому человеку», солдату, чей характер закаляется в боях, было центральным

мотивом. Через индивидуальные истории (очерки «Человек, вернувшийся оттуда», «Сын Аксиньи Ивановны») раскрывался массовый героизм.

4. Единство фронта и тыла. Симонов стремился создать стереоскопическую картину войны, объединяя взгляд командующих и рядовых бойцов, поддерживая постоянную связь с аудиторией через газету и почту.

Реализация традиций сохраняется в творчестве современных военных корреспондентов. Анализ деятельности современных военных корреспондентов, освещающих СВО, демонстрирует устойчивую преемственность симоновских принципов при их адаптации к новым реалиям.

Александр Коц продолжает оперативно-аналитическую линию. Его книга «500 дней поражений и побед» [5, С. 24-89] формирует очерковый цикл, целостность которого обеспечивается стремлением к обобщениям на основе типизации, что напрямую перекликается с нарративами Симонова. В цифровой среде (Telegram-канал @kotsnews) Коц реализует принцип связи «фронт-тыл» через интерактивное общение с подписчиками, реагируя на их запросы, что является развитием традиционной читательской почты.

Дмитрий Стешин выступает продолжателем литературно-исторической линии. В книге «Священная военная операция: от Мариуполя до Соледара» он ведет повествование от первого лица, находясь плечом к плечу с бойцами. Стешин прямо проводит параллели между СВО и Великой Отечественной войной [9, С. 103-183], осмысляя текущие события в широком историческом контексте, подобно тому, как Симонов анализировал события через призму судьбы народа. Его стиль отличается глубоким историзмом и вниманием к быту, что роднит его с очерками Симонова о буднях солдат.

Александр Сладков развивает традицию досконального изучения армии изнутри. Его подход, схожий с «симоновским» методом фиксации повседневных деталей [8] (книга «Армия США. Как всё устроено», очерки о СВО), характеризует его труд как «записки кочующего репортёра». Сладков сочетает телевизионные репортажи с книжной публицистикой, демонстрируя

синтез профессионального военного опыта и журналистского мастерства. Его принцип личной достоверности подтверждается участием в конфликтах и ранениями, полученными в горячих точках.

Семен Пегов демонстрирует развитие лирико-документального направления. Как поэт и создатель проекта WarGonzo, он сочетает поэтическое осмысление войны (сборники «За други своя», «ПоэZия русского лета») с прямой репортажной работой. Это возрождает традицию Симонова-поэта, чьи стихи («Жди меня», «Убей его») становились оружием. Пегов показывает живучесть симоновского синтеза документалистики и художественности, где лирика становится инструментом воздействия на аудиторию.

Важным аспектом исследования является адаптация традиций к цифровым медиа. Если Симонов работал для газет («Красная Звезда»), радио и кино, то современные военкоры используют Telegram-каналы, прямые эфиры и социальные сети. Суть остается прежней – быть связующим звеном между фронтом и тылом, но скорость, охват и интерактивность изменились кардинально. Современные военкоры фиксируют историю «здесь и сейчас», создавая первичный документ. Однако, как показывает анализ, риск фрагментарности информации в цифре компенсируется обращением к классическим книжным форматам (издание сборников очерков), что позволяет сохранить глубину осмысления, свойственную школе Симонова.

Проведенное исследование позволяет констатировать, что традиции русской военной публицистики, заложенные К.М. Симоновым, остаются живым и действенным фундаментом для творчества современных военных корреспондентов. Принципы документальной правдивости, личного присутствия, внимания к человеку на войне и патриотической позиции находят продолжение в работах А. Коца, Д. Стешина, А. Сладкова и С. Пегова. Преемственность проявляется не в механическом копировании, а в творческом развитии методов сбора информации и подачи материала в условиях информационного противоборства.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов для совершенствования системы подготовки военных журналистов. Материалы работы рекомендуется использовать:

1. В учебном процессе Военного университета МО РФ при разработке методических пособий по дисциплинам «История русской литературы» и «История отечественной журналистики».

2. В деятельности пресс-служб военных округов для создания эффективных информационных материалов, основанных на этических принципах военной журналистики.

3. В системе патриотического воспитания подрастающего поколения для формирования понимания исторической преемственности подвига.

Наследие Константина Симонова продолжает жить, потому что оно основано на вневременных ценностях: честности перед собой и читателем, уважении к человеку на войне и вере в нравственную силу правдивого слова.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Коц А. 500 дней поражений и побед. М.: Комсомольская правда, 2023. 488 с.
2. Куянцева Е.А., Каторгина Д.Ю. Специфика работы военных корреспондентов во время Великой отечественной войны и в зоне СВО: сравнительный аспект // Вестник МГУТУ. 2024. С. 96-104.
3. Лазарев Л. Константин Симонов: очерк жизни и творчества. М.: Художественная литература, 1985. 343 с.
4. Орехов В.В. Военный очерк периода СВО и традиция литературной циклизации // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2025. № 1. С. 18-25.
5. Пегов С.В. Я и рыжий сепар: репортаж под «Градом». М.: Центрполиграф, 2017. 254 с.
6. Симонов К.М. Дни и ночи: повесть. М.: Художественная литература, 1984. 260 с.

7. Симонов К. М. Живые и мертвые: роман в трех книгах. М.: Художественная литература, 1989. 1803 с.
8. Сладков А.В. Армия США. Как всё устроено. М.: Вече, 2021. 320 с.
9. Стешин Д. Священная военная операция: от Мариуполя до Соледара. М.: Комсомольская правда, 2023. 521 с.
10. Финк Л.А. Константин Симонов: творческий путь. М.: Советский писатель, 1979. С. 51-84.

REFERENCES:

1. Kots A. 500 Days of Defeats and Victories. Moscow: Komsomolskaya Pravda, 2023. 488 p.
2. Kuyantseva E.A., Katorgina D.Yu. Specifics of War Correspondents' Work During the Great Patriotic War and in the Air Defense Zone: A Comparative Aspect // Bulletin of Moscow State University of Management and Technology. 2024. Pp. 96-104.
3. Lazarev L. Konstantin Simonov: An Essay on His Life and Work. Moscow: Khudozhestvennaya Literatura, 1985. 343 p.
4. Orekhov V.V. A War Essay on the Air Defense Period and the Tradition of Literary Cyclization // Bulletin of Moscow University. Series 10: Journalism. 2025. No. 1. Pp. 18-25.
5. Pegov S.V. Me and the Red-Haired Separatist: A Report under Grad. M.: Tsentrpoligraf, 2017. 254 p.
6. Simonov K.M. Days and nights: a story. M.: Fiction, 1984. 260 p.
7. Simonov K.M. The Living and the Dead: a novel in three books. M.: Fiction, 1989. 1803 p.
8. Sladkov A.V. US Army. How everything works. M.: Veche, 2021. 320 p.
9. Steshin D. Sacred military operation: from Mariupol to Soledar. M.: Komsomolskaya Pravda, 2023. 521 p.
10. Fink L.A. Konstantin Simonov: creative path. M.: Soviet writer, 1979. Pp. 51-84.

Артёмова Людмила Викторовна
кандидат исторических наук
доцент кафедры культуры
Военный университет имени князя Александра Невского
123001, г. Москва, Б. Садовая ул., д. 14, стр. 1.
zadanie.2020@mail.ru
SPIN-код: 3176-5358

Терентьев Максим Алексеевич
курсант факультета психологии
Военный университет имени князя Александра Невского
123001, г. Москва, Б. Садовая ул., д. 14, стр. 1.
maxterentew27@gmail.com

Artyomova Lyudmila Viktorovna
Candidate of Historical Sciences
Associate Professor at the Department of Culture
Military University named after Prince Alexander Nevsky
B. Sadovaya ul., d.14, building 1, Moscow, Russia, 123001

Terentyev Maxim Alekseevich
Cadet of the Faculty of Psychology
Military University named after Prince Alexander Nevsky
B. Sadovaya ul., d.14, building 1, Moscow, Russia, 123001

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования.